

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE : V AE
ANNO SCOLASTICO: 2016/2017

DISCIPLINA: ITALIANO

Prof.: VISINTIN MIRELLA

Tempi previsti dai programmi ministeriali: ore settimanali 4 totale annuo 120

Ore effettivamente svolte 104

1. ATTIVITA' DIDATTICA – TIPOLOGIA:

- Lezione frontale
- Discussione collettiva
- Lettura e analisi di testi letterari
- Esercitazioni scritte di varia tipologia

2. STRUMENTI, METODI E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI :

- Libri di testo
- Schemi ed appunti personali
- Libri presenti in biblioteca
- Fotocopie di passi antologici
- Articoli di giornale
- Vocabolario

3. STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO:

- Indagine in itinere con verifiche informali
- Discussioni collettive
- Interrogazioni orali
- Compiti in classe di varia tipologia
- Compiti domestici
- Relazioni

4. OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE:

La classe si è dimostrata attiva e partecipe, conseguendo risultati mediamente più che positivi. Alcuni allievi hanno dimostrato un particolare interesse per la disciplina e con i loro interventi hanno stimolato la riflessione sulle tematiche affrontate.

Non tutti gli studenti hanno acquisito una soddisfacente padronanza della lingua scritta e la capacità di pianificare in modo rigoroso il testo.

Il comportamento è sempre stato responsabile e corretto.

5. PERCORSO FORMATIVO: Moduli o argomenti svolti nella disciplina con i relativi contenuti

Titolo del modulo	ore	Contenuti del modulo
1) G. Verga (modulo su un autore)	17	La biografia – L’adesione al Verismo <i>Vita dei campi: Rosso Malpelo</i> <i>I Malavoglia</i> : la trama – le caratteristiche dell’opera - <i>La prima pagina – L’ultima pagina del romanzo</i> <i>Novelle rusticane: La roba – Libertà</i> (fotocopia)
2) L’età del Decadentismo (modulo storico-culturale)	18	Caratteri generali del Decadentismo Un precursore: C. Baudelaire da <i>I fiori del male</i> : <i>L’albatro – A una passante</i> G. Pascoli : la biografia – la poetica del <i>fanciullino</i> e i simboli pascoliani <i>Myricae: X agosto - Temporale – Il tuono - Novembre</i> <i>Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno</i> G. D’Annunzio : la biografia e le opere <i>Alcyone: La pioggia nel pineto</i>
3) La narrativa dei primi decenni del Novecento (modulo su un genere)	28	I. Svevo : la biografia <i>La coscienza di Zeno</i> : i contenuti e la struttura dell’opera - la poetica dell’inetto - <i>La Prefazione – La proposta di matrimonio – L’ultima pagina del romanzo: La vita è una malattia</i> F. Kafka : <i>La metamorfosi</i> (lettura integrale) L. Pirandello : la biografia – la visione del mondo e l’umorismo – <i>La vecchia signora</i> <i>Il fu Mattia Pascal</i> : la trama e la struttura del romanzo - <i>L’ultima pagina del romanzo: Pascal porta i fiori alla propria tomba</i> <i>Le Novelle per un anno: Il treno ha fischiato</i> Il teatro: caratteri generali - <i>Il giuoco delle parti</i> (lettura integrale)

4) La poesia in Italia dagli anni Venti al Secondo dopoguerra: Ungaretti e Saba (modulo su un genere)	6	La poesia del Novecento: caratteri generali G. Ungaretti: la vita e le opere da <i>L'Allegria: In memoria - Veglia - Soldati - San Martino del Carso - Mattina - Natale</i> U. Saba: la vita <i>Il Canzoniere:</i> la struttura e i temi <i>Trieste</i> (fotocopia) - <i>Città vecchia</i> - <i>Goal</i> - <i>Ulisse</i> - <i>Mio padre è stato per me "l'assassino"</i> (fotocopia)
5) <i>Se questo è un uomo</i> di P. Levi (modulo su un'opera)	6	P. Levi: la vita <i>Se questo è un uomo:</i> i temi da <i>Se questo è un uomo: Voi che vivete sicuri...</i> - <i>Il viaggio</i> da <i>I sommersi e i salvati: Senza pregiudizi e senza collera</i>
6) Testi e linguaggi	29	Il testo argomentativo - Il saggio breve - L'articolo di giornale - L'analisi del testo letterario

Si segnala che alcuni allievi hanno letto integralmente *Il fu Mattia Pascal* di Pirandello e *Se questo è un uomo* di Levi.

Quasi tutta la classe ha assistito la sera al dramma *Il giuoco delle parti* di Pirandello, messo in scena al Teatro Verdi di Gorizia.

6. LIVELLI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO MEDIAMENTE RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA:

CONOSCENZE

Quasi tutta la classe conosce:

- gli aspetti fondamentali della biografia degli autori trattati
- il contenuto dei testi proposti
- le caratteristiche dei testi letti
- la terminologia della disciplina
- il quadro di riferimento storico – culturale degli autori e delle opere prese in esame

ABILITA'

La maggioranza degli studenti è in grado di:

- produrre testi di diversa tipologia, pertinenti alla traccia, organici, sostanzialmente corretti, usando un lessico appropriato
- esporre le conoscenze acquisite esprimendosi in modo corretto e con un lessico appropriato

COMPETENZE

Alcuni studenti sono in grado di:

- operare collegamenti e confronti tra testi e autori diversi
- esprimere valutazioni personali opportunamente motivate
- operare collegamenti pluridisciplinari
- interpretare autonomamente testi simili a quelli letti in classe

Libro di Testo utilizzato : AAVV, La competenza letteraria 3, Palumbo

Gorizia, li 9 maggio 2017

Il docente prof.

Mirella Visintin